

CURSO ANUAL FOTOGRAFÍA DCERO



APRENDE FOTOGRAFÍA Y
TERMINA EL AÑO CON UNA EXPO.

Duración:

2hs semanales 9 meses

90 horas

72h obligatorias

8h optativas de conferencias

10h libres de prácticas en estudio.

Tipo de clases:

Prácticas y teóricas con
contenidos prácticos.

Máximo 12 alumnos por grupo.

PROGRAMA

01. INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA

¿Qué es la fotografía?
Fuentes de luz y luz reflejada.
Mirando por una caja negra.
Elementos de una cámara fotográfica.
Configuración de la cámara: Modo manual, Raw y espacio de color.
Evolución de la cámara fotográfica, formatos y tipos.

02. EL TRIÁNGULO f/v/ISO

Velocidad de obturación, diafragma y sensibilidad.
Medición de luz con el fotómetro de cámara.
Búsqueda de la exposición correcta.
Encargo de trabajo.

03. MEDICIÓN DE LUZ

Visionado y análisis de fotos.
Evaluación de los problemas de medición de luz.
El contraluz. La carta gris.
Luz incidente y reflejada. El fotómetro de mano.
Modos de medición de la luz: Puntual, ponderada al centro y matricial.
Práctica de medición de la luz.
El histograma.
Encargo de trabajo.

04. ENFOQUE Y OBJETIVOS

Visionado y análisis de los trabajos.
Mecanismo de enfoque: Enfoque manual y automático.
Tipos de enfoque automático. Elección del AF apropiado.
Distancia focal.
Tipos de objetivos. Fijos y zooms. Angulares, normales y teleobjetivos. Macros.
Encargo de trabajo.

05. PROFUNDIDAD DE CAMPO

Visionado y análisis de los trabajos.
Tamaño de los diferentes sensores y su efecto.
Full frame vs APSC. El factor de conversión.
La profundidad de campo. Factores de los que depende.
Ejemplos de su utilización. Técnica para su máximo aprovechamiento.
Encargo de trabajo.

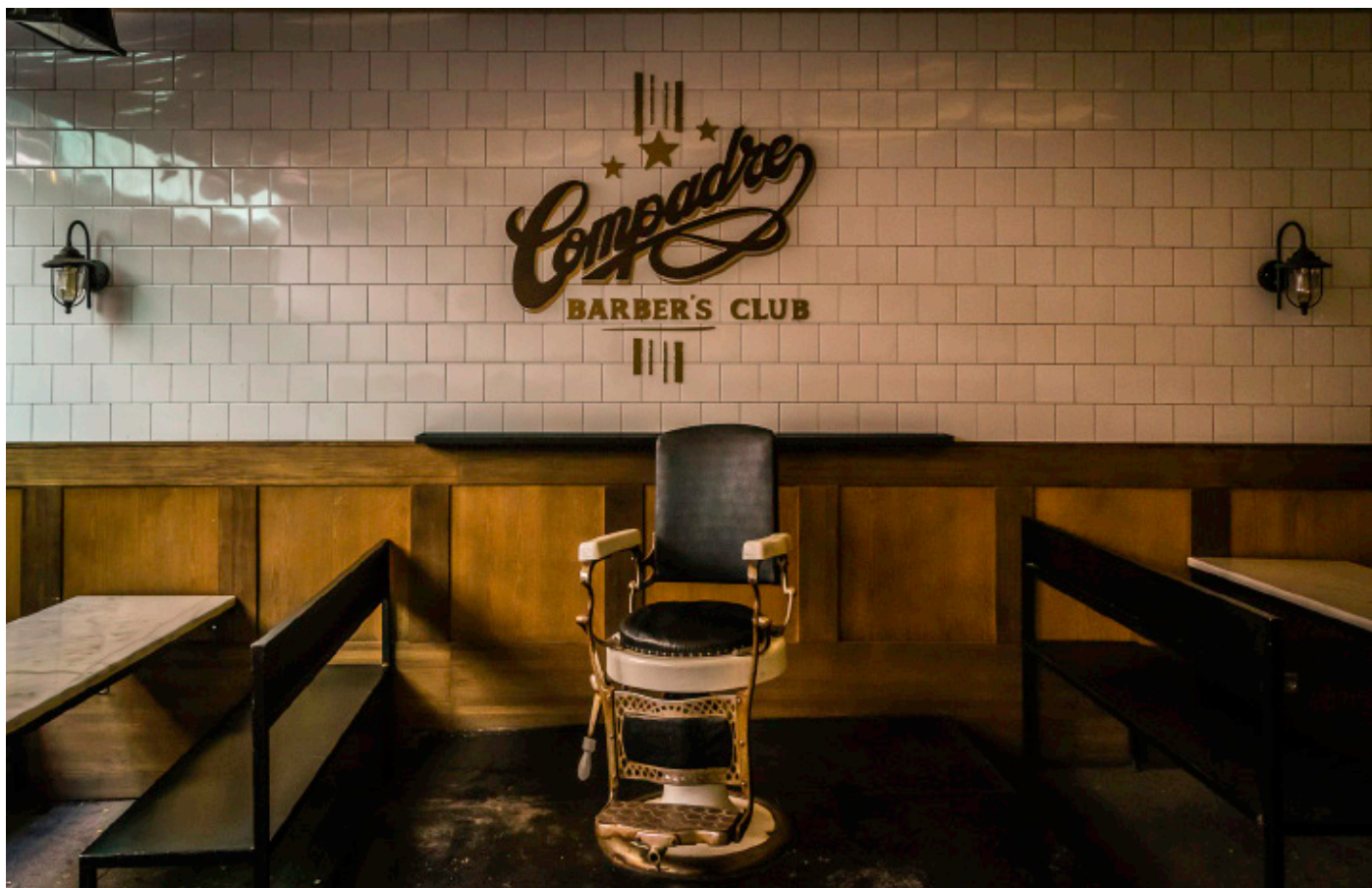
06. SALIDA 1

Salida fotográfica al Mercado de San Miguel.

07. TEMPERATURA DE COLOR Y HORA AZUL

Visionado y análisis de los trabajos.
La temperatura de color.
Cómo usar el balance de blancos de nuestra cámara. Balance de blancos personal.
La hora azul.
Encargo de trabajo.





8. COMPOSICIÓN

Visionado y análisis de los trabajos.
Las reglas de composición
El encuadre y los distintos Formatos. Punto de vista y relación con el fondo.
Encargo de trabajo.

9. COMPOSICIÓN EN RETRATO

Visionado y análisis de los trabajos.
La composición en el retrato. Importancia del ángulo, la focal y el punto de vista.
El retrato de contexto.
Práctica de retrato por parejas.
Encargo de trabajo.

10. SALIDA 2

Salida fotográfica

11. ARCHIVO + RAW

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.
Clasificación y archivo de imágenes.
Las copias de seguridad.
Tipos de archivos digitales: RAW, JPG, TIF.
Revelado de un RAW.

12. HISTORIA

Un poco de historia de la fotografía, evolución y autores que hay que conocer. Encargo

13. COMPOSICIÓN +

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.
Composición Avanzada
Ejercicios prácticos
Encargo

14. HISTORIA +

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.
Un poco más de historia de la fotografía.

15. LUZ CONTINUA

Estudio de la luz continua: directa, difusa y rebotada.
Luz dura y luz suave
Uso de reflectores.
Esquemas de iluminación
Encargo de trabajo.

16. LUZ CONTINUA PLATO 1

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.
Temperatura de color, balance de blancos personalizado.

17. LUZ CONTINUA PLATO 2

Visionado y análisis de la práctica. Comentarios y aspectos a mejorar.
Práctica 2 en plató.

18. FLASH DE CÁMARA

El flash de cámara.
Velocidad de sincronización.
Uso del flash TTL integrado en cámara y su combinación con luz ambiente.
Consejos para aprovechar el flash: uso de difusor y filtros de colores.
Sincronización del flash de relleno con la segunda cortinilla.
Aplicaciones prácticas. Ejemplos de fotos hechas en las condiciones descritas.
Encargo de trabajo con flash integrado.

19. SALIDA 3

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.
Salida fotográfica con flash integrado en cámara.

20. REPORTAJE

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.
Proyección y comentarios de trabajos de los fotógrafos documentalistas.
Encargo de trabajo.

21. REPORTAJE +

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.
El reportaje documental. Cómo enfrentarse a un reportaje.
Equipo necesario y consejos para contar una historia en imágenes.

22. SALIDA 4

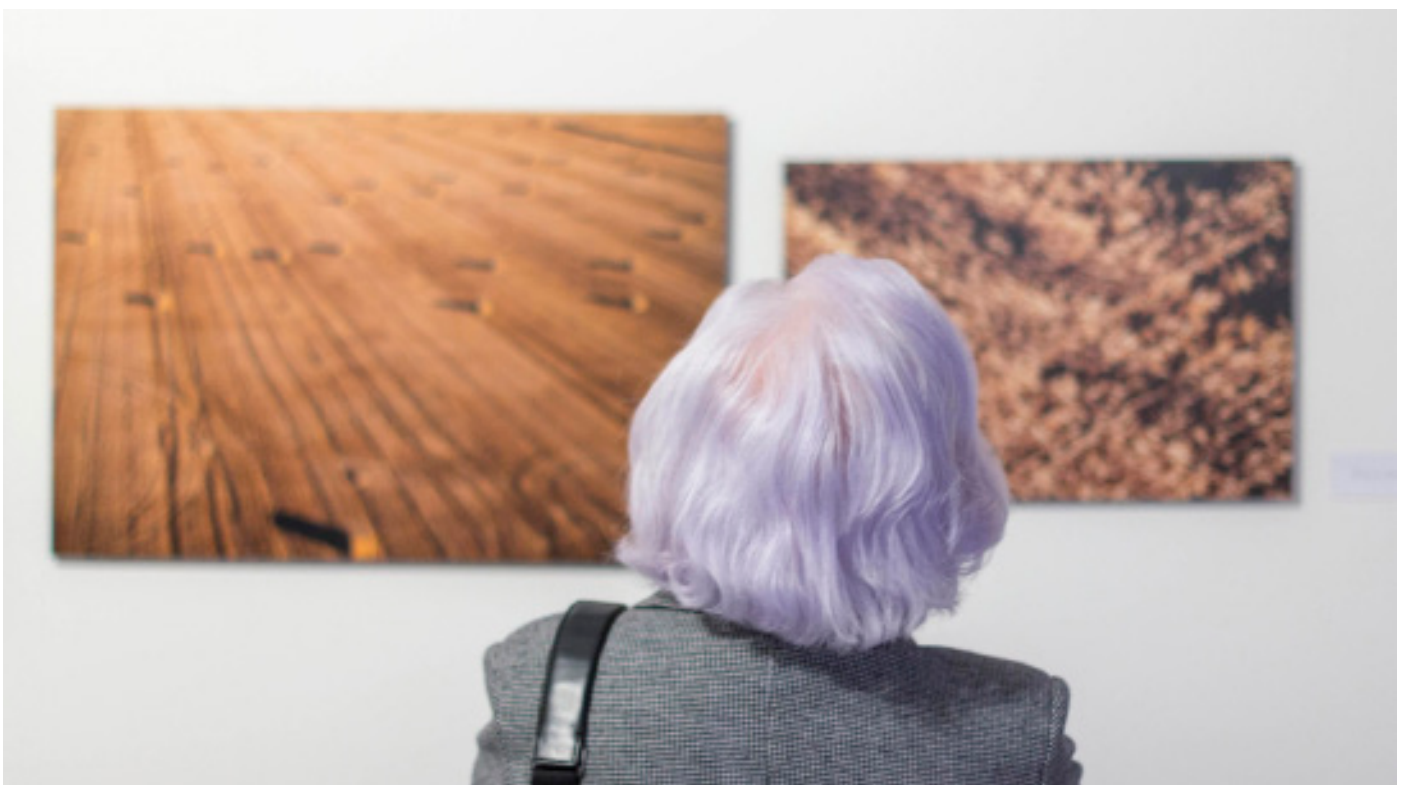
Salida fotográfica, puesta en práctica del reportaje documental

23. REPORTAJE ++

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.
Estudio de referentes contemporáneos en fotografía documental.

24. EDICIÓN

La edición y su importancia en diferentes medios
Ejercicio práctico de edición





25. FLASH DE MANO

Flash de mano. Modos de uso: Manual, automático y TTL. Número guía.

Uso del Flash externo a la cámara.

Formas de conexión: cable sincro y control remoto.

Toma única con varios disparos de flash.

Ejemplos de fotos hechas en las condiciones descritas.

Encargo de un ejercicio con flash.

26. FLASH DE MANO PLATÓ 3

Clase práctica de flash externo en Estudio.

Aplicación de los conceptos de la clase anterior para crear esquemas de iluminación.

Flash directo, rebotado y difuso.

Estudio y aplicación de todos los accesorios necesarios para el uso de un flash externo.

Trípode, paraguas, adaptadores, conexión con cable sincro, fotocélula o radiofrecuencia.

Fondos, portafondos y discos reflectores.

27. PROYECTOS FIN DE CURSO

Elección de temas para trabajar hasta final de curso.

Importancia de la serie y la coherencia entre imágenes.

28. FLASH DE ESTUDIO PLATÓ 4

Funcionamiento de un flash de Estudio.

Medición de luz con fotómetro de mano.

Explicación de los esquemas básicos de luz.

Luz principal, contra y relleno.

29. FLASH DE ESTUDIO PLATÓ 5

Flash de estudio: Práctica de iluminación con modelo.

Toma fotográfica de todos los alumnos.

30. FLASH DE ESTUDIO PLATÓ 6

Flash de estudio: Práctica de iluminación de producto.

Toma fotográfica de todos los alumnos.

31. EDICIÓN DE PROYECTOS FIN DE CURSO

Planificación y revisión del material para la expo fin de curso.

Pautas para dar continuación a los proyectos

32. GÉNEROS CONTEMPORÁNEOS

Proyección y comentarios sobre trabajos artísticos de distintos autores.

Encargo de trabajo creativo

33. SALIDA 5

Práctica de fotografía creativa tutorizada.

34. GÉNEROS CONTEMPORÁNEOS +

Visionado y análisis de los trabajos. Comentarios y aspectos a mejorar.

Un poco más sobre fotografía contemporánea.

35. EXPO FIN DE CURSO

Edición final de trabajos.

36. DISEÑO DE SALA PARA EXPO FIN DE CURSO

Diseño de sala y puesta en pared de los trabajos.

MADPHOTO
escuela_chillout

C/ Ángel Puech, 1
28039 - Madrid
913 113 460
info@madphoto.es